



# ‘Foto’s gemaakt in de schemer zijn het mooist’

Karin Buchholtz uit Lent is afgestudeerd in de fotografie en de schilderkunst. Ze schildert het liefst, maar juist haar foto's worden beroemd en hangen in de bieb en in Los Angeles in de Verenigde Staten.

door Jaap Bak

**K**arin Buchholtz heeft een bewerkelijke manier van schilderen. Eerst maakt ze foto's. Ogenschijnlijk gewone 'snapshots'. Die worden groot op linnen afgedrukt en daarna gaat ze er met dunne laagjes acrylverf overheen. Ze worden met kleuren ingevuld of overschilderd. Het lijken schilderijen, maar zijn dat niet. „Ook zijn het geen ingekleurde foto's zoals je die vroe-

ger had", legt de beeldend kunstenaar uit. Wie goed kijkt ziet de foto door de verf heen met verrassende details. Karin Buchholtz is afgestudeerd in de fotografie en de schilderkunst. „Op latere leeftijd", vertelt ze in haar atelierwoning in Lent. „Pas op m'n 41e ben ik naar de academie gegaan." Ze ziet zichzelf als schilderes. „Een schilderende fotografe." Maar juist haar foto's krijgen nu bekendheid. Momenteel 'hangt' ze in de centra-

le bibliotheek in Nijmegen, maar ook in Los Angeles in de Verenigde Staten. Op de expositie 'Snap to Grid'. „Daar worden alleen digitale foto's geaccepteerd. Mijn foto ook. Een beeld van een stille straat in Lent tijdens de avondschemering." Dat is het tijdstip bij uitstek waarop ze graag fotografeert. „In de schemering wordt het spannend en je hebt mooi licht." Ook haar serie foto's van *Hans en Grietje* en *Roodkapje* zijn in de

schemering genomen. Een serie van zes foto's die een verstild, vervreemd beeld laten zien van de oude sprookjes van de gebroeders Grimm. Buchholtz fotografeert het liefst met bestaand licht. Juist in de schemering, want dan gebruikt ze de straatlantaarns of het licht dat door de ramen naar buiten valt. „Ik gebruik geen flits." De foto's voor de serie *Roodkapje* zijn in Lent genomen. In de John Lennonstraat. Grijsje achtergrond,

alleen de drie hooftpersonen hebben kleur; rood voor Roodkapje, groen voor de jager, blauw voor de wolf. Het beeldverhaal hing vorig jaar in De Ster, het wijkvoorziencentrum van Lent. Het levende direct een klacht op van een moeder. Die vond de foto's te bedreigend voor kinderen. „Een auto rijdt achter Roodkapje aan. Een zwarte auto", vertelt Karin. „Ik schrok me tot toen ik van de klacht hoorde. Moest ik de foto's weghalen?"

Dat is niet gebeurd. De fotoserie en haar schilderijen zijn wel naar Amsterdam gegaan. Naar kunstenaarsvereniging Arti et Amicitiae (opgericht in 1839). Daar is ze eind vorig jaar toegeleden. Karin ziet dat als een waardering en erkenning door collega-kunstenaars. „Je moet namelijk voor een ballotagecommissie verschijnen." Haar kunstwerken zijn goedgekeurd en de gerenommeerde Amsterdamse kunstenaarsvereniging is een Lents lid rijker.

Haar beeldverhalende foto's van *Hans en Grietje* zijn nu te zien in de bibliotheek. Op de foto's staan jonge mensen afgebeeld. Een jongen en een meisje. In het echt zijn de modellen ook broer en zus. De setting is Lent, met uitzicht op de Waalbrug. Zes eenvoudige foto's gemaakt in de schemering. Een buurtbewoonster figureert als 'heks'. Uiteraard in schemerlicht. In totaal heeft Karin zo'n 200 foto's gemaakt. Daaruit zijn er zes gekozen die zij goed genoeg vond.

